

Famille du média : **PQN**
 (Quotidiens nationaux)
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **1388000**
 Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : **24 mai 2022 P.34**
 Journalistes : **PHILIPPE BAVEREL**
 Nombre de mots : **704**

PARIS | 1^{er} C'est la designeuse Constance Guisset qui a été choisie par le jury présidé par le curé de la paroisse des Halles, Yves Trocheris, pour dessiner les nouveaux sièges qui seront installés dans l'église à l'automne.

Adieu les chaises en paille, place aux bancs design à Saint-Eustache

PHILIPPE BAVEREL

AU DIABLE les 700 chaises en paille de plus en plus déplumées de Saint-Eustache ! À l'automne 2022, les vieux sièges de la grande église des Halles commenceront à être remplacés par des bancs en hêtre dessinés par la designer Constance Guisset. Connue pour ses lampes, notamment la suspension Vertigo, cette créatrice qui a installé son atelier à la Goutte-d'Or (XVIII^e) a été choisie à l'unanimité par le jury présidé par Yves Trocheris, curé de la paroisse, où siégeaient notamment un représentant de la Ville de Paris et un membre du ministère de la Culture (DRAC-Île de France).

« Les bancs élégants de Constance Guisset correspondent à l'esprit de noble sobriété de Saint-Eustache, plus grand édifice religieux Renaissance en France. Pour un prix très raisonnable, ils vont aussi rendre l'église plus ac-

cueillante pour la liturgie, les concerts d'orgue et pour tous les visiteurs (500 000 personnes par an) qui viennent voir les œuvres exposées ici », estime Yves Trocheris.

Intégralement financés par la paroisse, qui ne révélera pas le budget de l'opération, ces bancs de couleur « miel ambré » seront fabriqués en deux tailles (pour trois ou deux personnes) avec du bois de Normandie venu d'Avranches (Manche), par l'entreprise Houssard, spécialiste des sièges de lieux de culte.

« La première commande de 499 places doit être livrée en octobre-novembre. Et la deuxième, qui porte sur 350 places, est prévue pour la mi-2023 », précise Louis Robiche, régisseur de l'église. À l'automne prochain, les sièges du XXI^e siècle cohabiteront donc avec les chaises des années 1950.

Lauréate du prix French Design 100

« C'est un honneur de travailler pour un endroit aussi beau que Saint-Eustache. C'est aussi un défi », déclare Constance Guisset qui, dès le départ, a voulu « travailler avec un industriel du mobilier liturgique plutôt qu'avec un industriel du design ». Si cette designeuse, lauréate du prix French Design 100, remis à l'Élysée le 20 janvier 2022 pour son sofa Scape, a opté



Près de 500 de ces bancs réversibles seront livrés à l'automne pour remplacer les chaises vieillissantes de l'église Saint-Eustache (1^{er}).

déclare « catholique, d'éducation catholique ».

Son credo ? « Je crois en l'accessibilité des objets. Je veux dessiner l'entrée ou le moyen de gamme et arriver au prix juste pour un objet durable. Ainsi les bancs ont-ils l'épaisseur minimale requise pour la solidité et maximale pour rester élégants », affirme Constance Guisset. Qui confie : « Un de mes rêves serait de dessiner des vitraux pour une église. »

pour des bancs, c'est, dit-elle, « parce que le banc permet d'éliminer la forêt de pieds des chaises ».

Diplômée de l'École nationale supérieure de création industrielle mais aussi de l'Essec et de Sciences-po, Constance Guisset a dessiné, conformément au cahier des charges, des sièges empilables (par trois) et réversibles. « Plus besoin après une célébration religieuse de transporter et de retourner les chaises en direction de l'orgue pour un concert ! Désormais, il faudra juste basculer les dossiers des bancs. C'est ainsi qu'on peut changer le monde », explique très simplement la créatrice qui se



« Catholique, d'éducation catholique », Constance Guisset est la conceptrice des bancs qui viendront meubler l'église.

Le mobilier ancien à saisir

Membre du jury, Isabelle de Ponfilly ajoute : « Comme nous voulions que les visiteurs remarquent que ces sièges ont été spécialement créés pour l'église, nous avons demandé qu'un pictogramme représentant les bois du cerf et la croix du Christ, en mémoire de la conversion de Saint-Eustache, soit apposé sur les bancs. » Constance Guisset a donc dessiné et fait graver cet emblème sur chacune des faces des dossiers.

Avis aux amateurs : les chaises seront distribuées contre un don symbolique, au cours d'une journée spéciale cet automne. ■

Le banc permet d'éliminer la forêt de pieds des chaises

CONSTANCE GUISSSET, DESIGNEUSE

