



EVÈNEMENT

SALON PAD PARIS
Au pays des merveilles

APRÈS DEUX ANS D'ABSENCE, LE PAD PARIS*, RENDEZ-VOUS DE LA CRÈME DES GALERISTES ET DES ANTIQUAIRES, SIGNE SON GRAND RETOUR. AU PROGRAMME : MOBILIER D'EXCEPTION ET CRÉATIONS CONTEMPORAINES. COUP DE PROJECTEUR SUR LES PÉPITES DE CETTE 24^E ÉDITION.

PAR **SOLINE DELOS**

GALERIE KREO DUO DE CHOC

On ne compte plus les prix qui leur ont été décernés, ni leurs pièces entrées dans les collections des grands musées (du Victoria and Albert Museum à Londres au MET à New York). Edward Barber et Jay Osgerby – les frères Bouroullec version british, mais sans lien de parenté, nés en 1969 – sont à l'honneur à la galerie Kreo avec leur premier solo show parisien en avril. L'occasion d'exposer quelques pièces bien choisies de leur nouvelle collection "Signals" tout en couleurs et formes coniques. A commencer par ce lampadaire "Signal F1" en aluminium coloré à la main sur lequel sont fixés de grands cônes en verre soufflé bouche par les maîtres artisans des ateliers Venini à Murano. Un mix détonnant.

● galeriekreo.com



GALLERIA ROSSELLA COLOMBARI
LE PRINTEMPS DE PIERO FORNASETTI

Découvert chez un collectionneur turinois, ce paravent en bois laqué peint à la main et réalisé en 1953 par Piero Fornasetti a conservé toute sa patine d'origine. Une pièce rare dans l'œuvre du créateur italien, notamment grâce à ce décor d'oiseaux qui se déploie sur les deux faces avec une poésie et une délicatesse inouïes. Le printemps dans la maison ● galleriarossellacolombari.com

Eva Herzog / Courtesy Galerie Kreo ; Alain Comu / presse

* Du 5 au 10 avril, PAD Paris aux Tuileries, Paris-1^{er}.
www.padesignart.com



ÉVÈNEMENT SALON PAD PARIS



WA DESIGN GALLERY
BAMBOU & PAPIER WASHI

Les lampes "Akari" ont constitué pour Isamu Noguchi l'œuvre d'une vie. La "18A" a tout d'un collector. Réalisée en 1955, cette suspension fait partie des premiers modèles dessinés et produits par l'artiste américano-japonais. Il y utilise encore des cerclages de bambou caractérisant les « chochins », ces lanternes japonaises traditionnelles qu'il ne cesse de revisiter. Un modèle que la production vite arrêtée rend encore plus unique ●galleri-wa.com

GALERIE PATRICK FOURTIN

TAPISSERIE POÉTIQUE

En 1934, Joan Miró répond à une commande de dessins de la galeriste Marie Cuttoli, mécène de la tapisserie moderniste, à la tête d'un atelier de tissage. De là naît "Escargot femme fleur étoile" tel un poème. Il en existe deux exemplaires, l'un que l'artiste catalan gardera pour sa maison de Majorque, l'autre réalisé à l'époque pour Louis Carré. C'est ce dernier qu'expose Patrick Fourtin, une œuvre où l'on retrouve l'univers onirique de Miró, ses couleurs de prédilection – rouge, blanc, orange vif, noir – et ses créatures étranges. Une pièce d'autant plus muséale qu'il n'existe qu'une dizaine de tapisseries de Miró. ●galeriefourtin.com



Roxane Lahidji : presse



GALERIE GOSSEREZ SCULPTURE DE SEL

La valeur n'attend pas le nombre des années. A 29 ans seulement et déjà très en vue, Roxane Lahidji, passée par l'Atelier de Sèvres et la Design Academy d'Eindhoven, vient d'être récompensée par le prix French Design 100 décerné aux cent designers qui portent haut les couleurs du design français. Une récompense qui couronne son projet "Marbled Salts" pour lequel cette artiste à la fibre écologique a imaginé un mobilier en sel à l'apparence de marbre. Une de ses dernières créations trompe-l'œil : le guéridon "Marbled Salts II" en sel et gomme naturelle, teintés de pigments, et dont le plateau crénelé semble fondre. ●galeriegosserez.com