



Lifestyle DÉCO

FACE À LA LASSITUDE, NOURRIR L'IMAGINAIRE ET NOTRE SOIF D'UNIVERSALISME

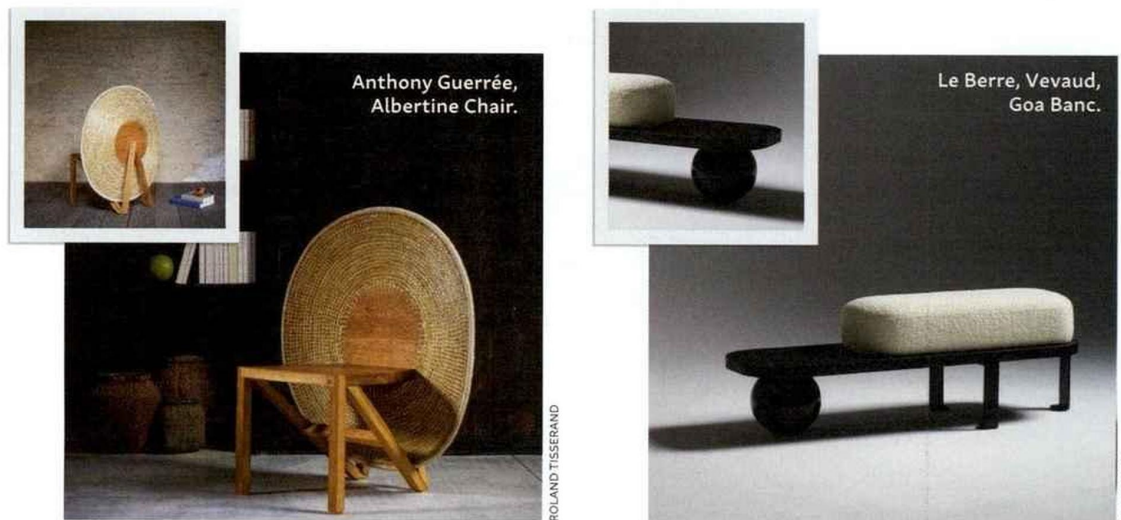
DANS CES TEMPS OÙ L'EUROPE, COMME LA FRANCE, SEMBLE ÊTRE EN PROIE AU DOUTE ET À LA LASSITUDE, TERREAU PROPICE À L'EFFONDREMENT MÊME DE NOTRE MODÈLE DE SOCIÉTÉ, LE FESTIVAL FRENCH DESIGN 100 VIENT APPORTER SON LOT DE CRÉATIONS ET OUVRIR DE NOUVEAUX HORIZONS. RETOUR SUR LE DISCOURS, PRÉMONITOIRE, D'EMMANUEL MACRON, PARRAIN DU FESTIVAL, PRONONCÉ LE 20 JANVIER, À L'HEURE OÙ LA DÉFENSE DE NOS LIBERTÉS DEVIENT UN VÉRITABLE ACTE DE RÉSISTANCE.

Par Dominique Deveaux

Palais de l'Élysée, le 20 janvier 2022. « *Dans des temps où parfois la France se cherche, et où on nous sommerait de choisir entre aimer la France et vouloir se fermer au monde, et aimer le monde et donc vouloir dissoudre la France, on a le droit de revendiquer haut et fort qu'on peut avoir des grands talents français qui rayonnent à travers le monde et qui y sont appréciés. Et devinez quoi ? C'est même précisément ce qui fait cet esprit français.* » Ainsi parlait Emmanuel Macron, président de la France et de l'Union Européenne à l'occasion du lancement du French Design 100, festival placé sous son patronage. Une première pour le design français, avec un prix décerné à 100 studios ou designers, créateurs de mobiliers, d'objets ou d'architecture d'intérieur qui font rayonner la France à l'étranger, de Buenos Aires à New York, en passant par Dubaï, Sydney et Singapour. « *Au moment que nous sommes en train de traverser, vos métiers sont plus importants encore* », poursuivait le Président

dans un discours qui apparaît aujourd'hui comme prémonitoire : car, depuis, Poutine a déclaré la guerre à l'Ukraine et il menace le monde de faire usage de l'arme nucléaire. « *Vos métiers, vos passions, vos créations. Je suis résolument optimiste, éclairait Emmanuel Macron. Pas par manque de lucidité. Par esprit de résistance.* » Avant de citer Husserl : « *La maladie principale de l'Europe est la lassitude* ». Et, de poursuivre : « *Rien de pire que cette espèce d'esprit qui s'installerait, de déjà vu permanent, de lassitude d'un monde ancien où plus rien ne serait à réinventer. Ce sont dans ces mondes-là où les pires idées naissent, consistant à penser que seul le fracas, seule l'invective, seul le rejet de l'autre ou seule la fermeture seraient les véritables inventions contemporaines.* » En ce mois de mars 2022, la population ukrainienne est entrée en résistance dans un conflit dont la violence des images nous renvoie aux heures les plus sombres qu'à pu connaître l'Europe au siècle dernier. « *Quand les vents mauvais reviennent et que*





ces discours s'installent, la meilleure résistance, c'est de montrer que le quotidien se réinvente par le beau et ses nouveaux usages, insistait alors Emmanuel Macron. Que les angoisses légitimes qu'a notre jeunesse quand on parle de dérèglement climatique ou d'un monde dont on ne comprend pas l'avenir se règlent in concreto par des projets, des inventions. Quand le monde est fatigué et las, lui donner cette perspective, au fond, cette magie, pour reprendre le terme que Sottsass avait en parlant du design, je crois que c'est essentiel. »

Toute la poésie d'un design avant-gardiste

Invité d'honneur de l'événement, le designer vedette Philippe Starck a, pour sa part, rappelé qu'à « condition de fournir un effort supplémentaire et de s'ouvrir au monde », le design français possède tous les atouts nécessaires pour tirer son épingle du jeu mondial, allant jusqu'à évoquer l'universalisme : « *L'esprit français est basé sur la rigueur et l'esprit critique. Comment exporter le design français dans le monde ? Il faut que les choses soient intelligentes, honnêtes, et durent* ». Des mots en résonance avec les dix valeurs que 40 personnalités françaises et étrangères ont établi pour définir ce que représente le French Design à leurs yeux : « art de vivre », « créativité et industrie », « élégance et luxe », « innovation durable », « audace », « savoir-faire », « équilibre », « héritage », « ouverture culturelle », « panache ». Après avoir fait rayonner les valeurs du design français et ses maîtres contemporains à travers le monde, l'exposition NO TASTE FOR BAD TASTE est donc présentée pour la première fois en France. Interrompue par la crise sanitaire, la tournée s'installe, du vendredi 25 mars au jeudi 5 mai, au Mobilier national. À cette occasion,

plusieurs rendez-vous sont donnés au grand public et aux professionnels pour célébrer les savoir-faire et l'innovation. « *So Starck, so Bouroullec, so le French Design...* » : déclinée autour de 40 chefs d'œuvre contemporain, l'exposition avait vu le jour en 2017 pour fêter les 40 ans du VIA au service du design de demain. Elle dévoile 40 coups de cœur, icônes du XXI^e siècle, signées de la main de 40 personnalités internationales du monde des arts. Elles exaltent les dix valeurs fondatrices du design français à travers une scénographie poétique signée Jean-Charles de Castelbajac qui prend tout son sens au Mobilier national où convergent le design et les métiers d'art, la création et le savoir-faire. Ce dernier avait carte blanche : en résulte « *Latour d'assises* », une installation en hommage à l'histoire des styles décoratifs français, du Moyen Âge à nos jours. À découvrir aussi, « Entrez en matières » avec les JEMA, du 31 mars au 2 avril : le Campus métiers d'art et design des Gobelins présente le travail de la matière sublimée par le savoir-faire des artisans d'art à travers des démonstrations de gestes réalisées par des établissements de formation et par des professionnels venus de cinq maisons du comité Colbert. Rappelant au monde du design français son rôle politique « *au sens le plus éminent du terme* », Emmanuel Macron avait conclu son discours par ses mots : « *La vie dans la cité suppose de ne pas céder à la lassitude, l'habitude, mais de chercher avec audace, détermination à réinventer même chaque objet du quotidien pour le faire beau et neuf.* » Rendez-vous, donc, au Mobilier national pour retrouver le goût, l'envie et l'audace de ré-enchanter nos vies ! ●

Plus d'info : www.mobiliernational.culture.gouv.fr